



Asociación Civil Musical Arawé
Quíbor. Municipio Jiménez. Estado Lara
Rif.: J-31036513-0

Don Pio Alvarado Y El Golpe Curarigüeño

Participantes

Agüero de León Glady del Carmen

Agüero Jiménez Judith Elizabeth

Meléndez de Herrera Nahia

Representantes de la Agrupación “Arawé”

1er Congreso y Parlamento del Folclore

Venezuela – Lara.

Octubre de 2020.

Don Pio Alvarado cultor popular y difusor de la música tradicional Larense

En un área geográfica del Estado Lara en la República Bolivariana de Venezuela, durante el segundo periodo del gobierno de Joaquín Crespo (1892-1898) en el seno de una familia muy humilde en medio de la transición entre la Venezuela rural y la urbana del siglo XIX, en el año 1895 en las riberas del río Tocuyo en “El Saladillo” del caserío Cimarrona en Curarigua de Leal nace Don Pio Rafael Alvarado conocido como el Viejo Roble de Curarigua o el Gallo Pinto.

Su educación le fue impartida por personas que enseñaban en casas de familias, quienes lo formaron bajo el conocimiento de un conjunto de manifestaciones autóctonas y culturales del pueblo de Curarigua a finales del siglo. Es así, como bajo ésta formación, llena de mitos, leyendas, cuentos y creencias, el joven Pio Rafael logra adquirir, el amor por las tradiciones y el canto tradicional, que le permiten la plena identificación con sus costumbres y tradiciones del entorno.

Todo ese bagaje recibido fue caldo de cultivo para la creación de sus propias producciones tales como: Las Decimas, tonos, salves y su golpe curariguëño. Su formación autodidacta le permitió trascender, la geografía regional, nacional e internacional. Este personaje de la historia de la cultura larense, es para del Estado Lara un representante genuino e icono de la cultura popular venezolana, debido a que se encargó en vida de enaltecer con su prodigiosa voz, su talento y su trabajo cultural nuestro acervo cultural. En virtud de la cual, desde la música tradicional, se aprecia en sus composiciones como emanan el sentimiento popular ligado a la cotidianidad del pueblo de Curarigua.

Tanto así que, su trabajo musical ha traspasado las fronteras venezolanas y lo han convertido en una leyenda. Sin duda, es uno de los mayores representantes de la música popular del Estado Lara. Según el investigador Argimiro González (2011)

“...Pío Rafael Alvarado, cuando Venezuela era una sociedad en su mayoría rústica y analfabeta, participó en todas estas actividades folclóricas relacionada con la música popular vernácula de sus ancestros; especialmente donde estuviera involucrada la gente pobre y humilde de nuestros pueblos; muy particularmente en los velorios, serenatas y en aquellas tertulias donde se interpretaban canciones típicas de cantores del siglo XIX” (p.19)

Don Pío Alvarado fue el creador y difusor del Golpe Curarigueño y tenía una manera particular de hacerse sentir con su frase tradicional “no vas a chavee”. Esta expresión representa un sentimiento que expresaba una necesidad de comunicarse en un doble sentido con sus amigos, parientes, músicos y público a través de un mensaje de característica jocosa.

Este cultor larense, logró grabar 75 piezas musicales con su característico ritmo curarigueño y proyectó su música a nivel nacional e internacional. Cabe mencionarse que, para 1967 participó en Cuba en la celebración del Aniversario de la Revolución Cubana, este evento fue patrocinado por el Consejo Nacional de la Cultura (CONAC).

Desde su sencillez, supo sembrar la cultura popular a través de su canto con sus formas creativas llenas de contenido social e imaginario, tomando como base la cotidianidad del pueblo. El Golpe Curarigueño fue su principal abanderado, y a través de esta manifestación musical se fue proyectando como ente creador y difusor de las manifestaciones culturales de su pueblo, es decir el folklor. Don Pío Rafael Alvarado muere en el año 1983, dejándonos un legado importantísimo que enriquece la cultura popular venezolana.

El Golpe Curarigueño

Es importante señalar que, el golpe Larense es una expresión musical que nació entre las haciendas de El Tocuyo y Curarigua; su origen se puede establecer en la mezcla étnica que significó la colonización española que junto al aporte indígena y el elemento africano dieron como base al nacimiento de este estilo musical.

Con relación al Golpe Curarigueño, Don Pio Alvarado realizó un crucial aporte cultural y social a las nuevas generaciones, dejando bien claro que el Golpe Curarigueño poseía diferencias observables en la manera del rasgueo y ejecución del cuatro. La estructura para escribir estas piezas musicales, se realiza con la construcción de algunos versos entrecortado que lleva el acompañamiento de dos cantores a dúo. Vale resaltar que, posee diferencias observables con relación a la ejecución de golpe Tocuyano que es también una manifestación musical del Estado Lara.

El Golpe Curarigueño es lento, cadencioso y rítmicamente combinado en una interesante amalgama de voces y coros. Como ejemplo la pieza musical el Gavilán Trabalengua. Mientras que el Golpe Tocuyano es más rápido, y es ejecutado a manera de corrío. Con relación a este particular, se dice que el golpe larense o tocuyano corresponde a la forma de interpretar el joropo en el estado Lara, género musical que se toca a ritmo de 6/8.

Desde su visión, Ramón y Rivera Luis (1953) planteaban que el golpe en el estado Lara, podría catalogarse en tres o cuatro tipos diferentes, entre los que se encuentran: el Golpe Tocuyano, el Golpe Curarigueño y las derivaciones de estos dos modelos como lo son: el Golpe Ligerito o Estilizado, el Golpe Mocho (también curarigueño).

Es relevante destacar que, los instrumentos usados para ambas manifestación son: el cuatro estilo Monterol, el cinco, el medio cinco, el cuatro de 5 cuerdas que hace el papel de octava, las maracas y la tambora colgante, elementos característicos y tradicionales que forman parte de la tradición musical del estado Lara (Venezuela).

Por su parte, Don Pio Alvarado se encargó a manera personal de difundir el Golpe Curarigueño, pieza musical que posee rasgos característicos y registro musicales, muy autóctonos y genuinos, que no ha sufrido modificación, y se conserva tal como lo dio a conocer el Viejo Roble de Curarigua. Es por ello que, en él se puede visualizar o escuchar algunas diferencias con respecto a cualquier otro estilo en la diversidad musical larense.

Además que, los golpes Curarigueños son piezas impregnadas de una gran variedad de recursos literarios, de juegos de palabras, entre dichos, trabalenguas y otros, los cuales son textos de difícil pronunciación que fluyeron de la imaginación creativa de Don Pio Alvarado, reafirmando así su quehacer cultural.

Gavilán Trabalengua de Don Pío Alvarado

Este Golpe Curarigueño, es la humanización genuina y autentica de una pieza musical que tiene que ver con la vida cotidiana donde habita un pueblo, con efectos característicos del saber cultural y social, que le da relevancia de índole tradicional. Con relación a esta pieza musical se toma en cuenta el rasgueo, la ejecución, la letra, la pronunciación y el valor musical.

Esta interpretación refleja el sentir de Don Pio Alvarado, la cual es producto de su propia formación cultural, ya que muestra lo que él quiere expresar, sembrado así el acervo cultural en una línea históricamente tradicional que permanece casi invariable en el tiempo desde las manos del cultor.

El Gavilán Trabalenguas cuenta la historia de los enamoramientos de Don Pío a cuyas novias él les decía pollas, su endeudamiento con un bodeguero del pueblo que era tartamudo y el robo de sus pollos por parte de un gavilán. En cierta ocasión para complacer los brindis que obsequiaba a sus enamoradas se endeuda, tardando un buen tiempo en pagar. Posteriormente, solicita de nuevo fiado (como se dice popularmente), entonces molesto el bodeguero por la deuda no pagada, le dice a Pío: tartamudeando es que que/ la cuenta/vie vie vieja/no no/ la he hemos a a arreglao/. Luego ese mismo día, ve como desde el patio de su casa un gavilán ágilmente se lleva un pollito, entonces tiempo después decide crear esta pieza musical con la experiencia o vivencias ocurridas de manera personal, con el bodeguero y el gavilán.

Para concluir, la cultura popular en este aspecto, puede visualizarse como un tejido a través del tiempo donde la creatividad de la realidad social en las manifestaciones culturales se convierten y permanecen de generación en generación como una construcción del imaginario real, que tiene que ver con las

leyendas, mitos, ritos, quehacer doméstico, trabalenguas, juegos, danzas, poemas, cuentos, fábulas, refranes y otros.

Con relación a Don Pio, su sabiduría y espiritualidad no estaban desligadas de la organización social, familiar, comunal y cultural, ya que través de su conocimiento empírico siembra su acervo cultural en una forma continua y progresiva, de tal manera que sus aportes culturales son visibles sin opacidad alguna y como fenómeno cultural, sus interpretaciones describe un proceso histórico que pertenece a Curarigua, al Municipio Torres, y por ende al estado Lara y a Venezuela.